RIDER TÉCNICO

INFORMAÇÕES GERAIS:

- A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos em excelentes condições de funcionamento.

- Pede-se 1 assistente de palco para auxiliar no posicionamento de monitores e um técnico responsável pelo PA, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

- As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido.

- O fornecimento de energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais, onde o som terá sua fonte de energia independente da luz, o mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.

- Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.
- A dupla Ramon e Rodolfo, utilizam seu próprio backline: Mesa, microfones, cabos e pedestais.

REQUISITOS P.A.

- P.A. que produza 110 db sem distorções e em perfeitas condições de manutenção.
- P.A deverá estar montado a 01 (um) metro a frente da linha do palco.
- Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.
- P.A deve esta processado.

- Caso os lados do P.A. estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill.

REQUISITOS Gerais

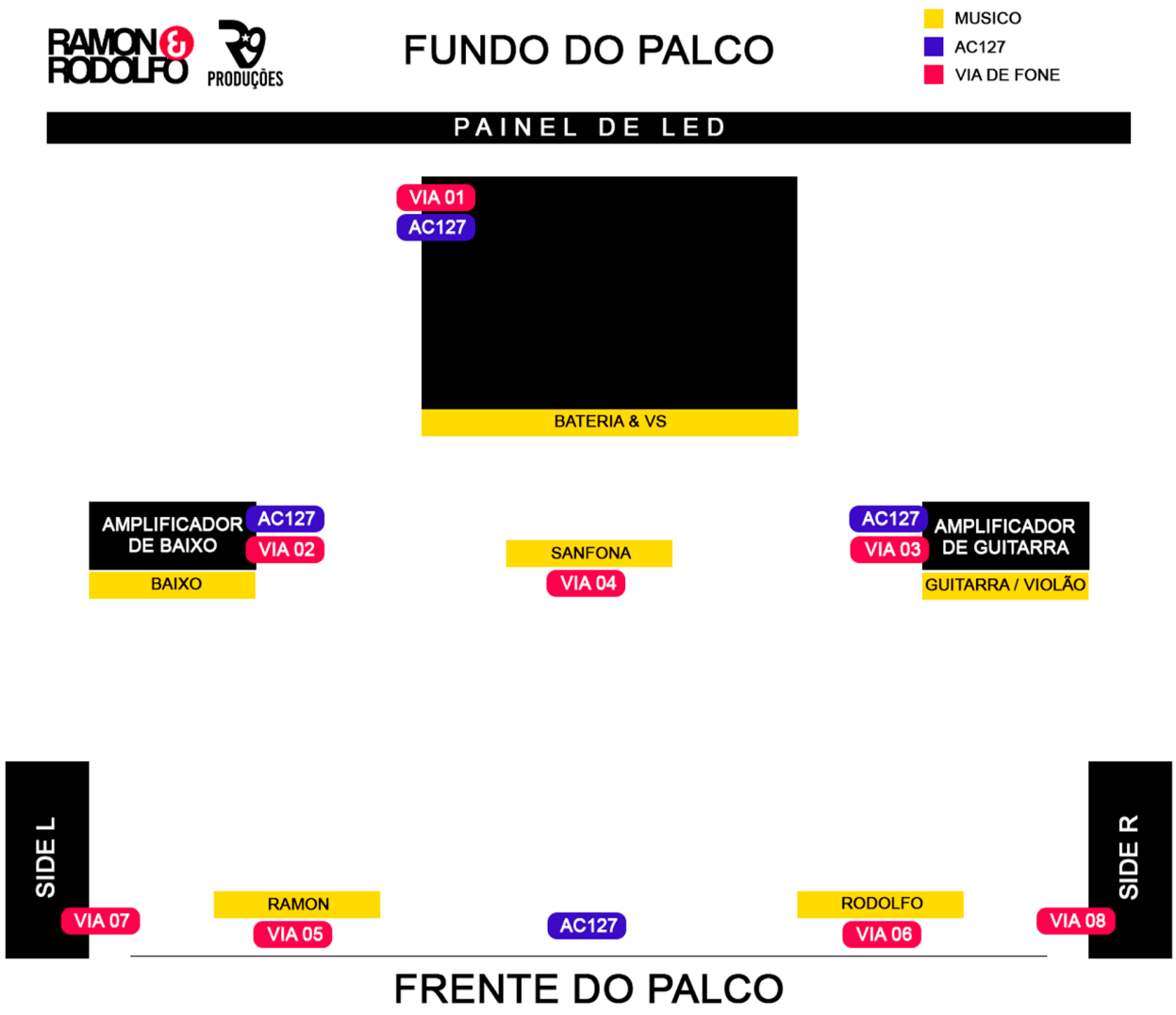
- 2 (dois) Sides em perfeitas condições
- 1 (um) Amplificador para guitarra.
- 1 (um) Amplificador para contra-baixo
- 1 (um) Bateria Acústica Completa em perfeitas condições..
- Obs: Todo o sistema deverá ser aterrado e estabilizado em 117v.

PRODUÇÕES

INPUT LIST

CANAL	INPUT	MICROFONE | D.I
CANAL 1	PA. L	XLR
CANAL 2	PA. R	XLR
CANAL 3	SIDE L	XLR
CANAL 4	SIDE R	XLR

MAPA DE PALCO



Fernando Oliveira **|**
(19) 9.9751-5809

r9producoesartisticas@gmail.com